AF2
8s
1909
Mar.8
FIBaM

CATALOGO N. 76. — SECONDA PARTE DELLA COLLEZIONE RAMIREZ DI MONTALVO: QUADRI, MARMI GRECI, ROMAMI, MEDIOEVALI, BRONZI, TERRECOTTE, MOBILI, STOFFE, TAPPETI, MINIATURE, ARGENTERIE, MAIOLICHE, PORCELLANE, ARMI IMPORTANTI: AGGIUNTI QUADRI E OGGETTI D'ARTE D'ALTRA PROPRIETÀ: IN VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

N. 194. 2640-188
Bassorilievo in marmo. Scuola Toscana Sec. XV.

L. 67299

A FIRENZE, BORGO DEGLI ALBIZI, 24 (PALAZZO RAMIREZ DE' MONTALVO) CASA DI VENDITE LUIGI BATTISTELLI

La Vendita al Pubblico Incanto avrà luogo a Firenze, Borgo degli Albizi N. 24, in una sala dell'Impresa, Lunedì 8 Marzo 1909 e giorni successivi, **alle ore 14 precise.**

ESPOSIZIONE

Sabato 6 e Domenica 7 Marzo 1909

dalle ore 10 alle 16

CONDIZIONI DI VENDITA

La vendita sarà fatta a contanti. Gli acquirenti pagheranno il 5 % sul prezzo di aggiudicazione.

In caso di contestazione l'oggetto sarà rimesso in vendita.

L'Impresa si riserva il diritto di domandare ai Signori acquirenti un anticipo in garanzia di ogni oggetto acquistato.

L'Esposizione offre al pubblico la possibilità di osservare minutamente ogni oggetto, perciò dopo l'aggiudicazione, non sarà ammesso nessun reclamo.

I quadri devono sempre ritenersi « attribuiti » agli autori indicati in catalogo. L'Impresa non assume nessun impegno.

L'Impresa si riserva la facoltà di riunire o dividere i lotti e di cambiare l'ordine della vendita.

Le offerte non potranno essere inferiori a lire 1 fino a lire 100; a 5 lire fino a lire 1000; a 50 lire oltre le lire 1000.

I lotti aggiudicati dovranno essere ritirati entro le 24 ore dopo l'aggiudicazione.

ORDINE DELLE VENDITE

Lunedì 8 Marzo

Incisioni	N. 144 a 161
Quadri antichi	» 1 » 60
Quadri aggiunti	» 664 e 665
Maioliche e porcellane	» 200 a 230

Martedì 9 Marzo

Oggetti d'arte	N. 489 a 509
Quadri antichi	» 61 » 125
Cornici	» 484 » 488
Maioliche e porcellane	» 231 » 250

Mercoledì 10 Marzo

Quadri moderni	N. 126 a 143
Bronzi e marmi	» 162 » 199
Maioliche e porcellane	» 251 » 290

Giovedì 11 Marzo

Oggetti d'arte	N. 510 a 530
Oggetti aggiunti	N. 662, 663, 666, 667
Miniature	» 580 a 591
Oggetti d'oro, d'argento e da vetrina	N. 326 » 369
Maioliche e porcellane	» 291 » 325

Venerdì 12 Marzo

Stoffe, trine, tappeti	N. 400 a 426
Oggetti d'arte	» 531 » 579
Oggetti d'oro, d'argento e da vetrina	» 370 » 399

Sabato 13 Marzo

Mobili	N. 427 a 483
Armi	» 592 » 661

Per commissioni e cataloghi dirigersi a **Luigi Battistelli Borgo degli Albizi, 24, Firenze,** o **Via Brera, 3, Milano.**

N. 112

Largillière N. Sec. XVIII

RITRATTO DI UN PRINCIPE

N. 91

Scuola Fiamminga Sec. XVII

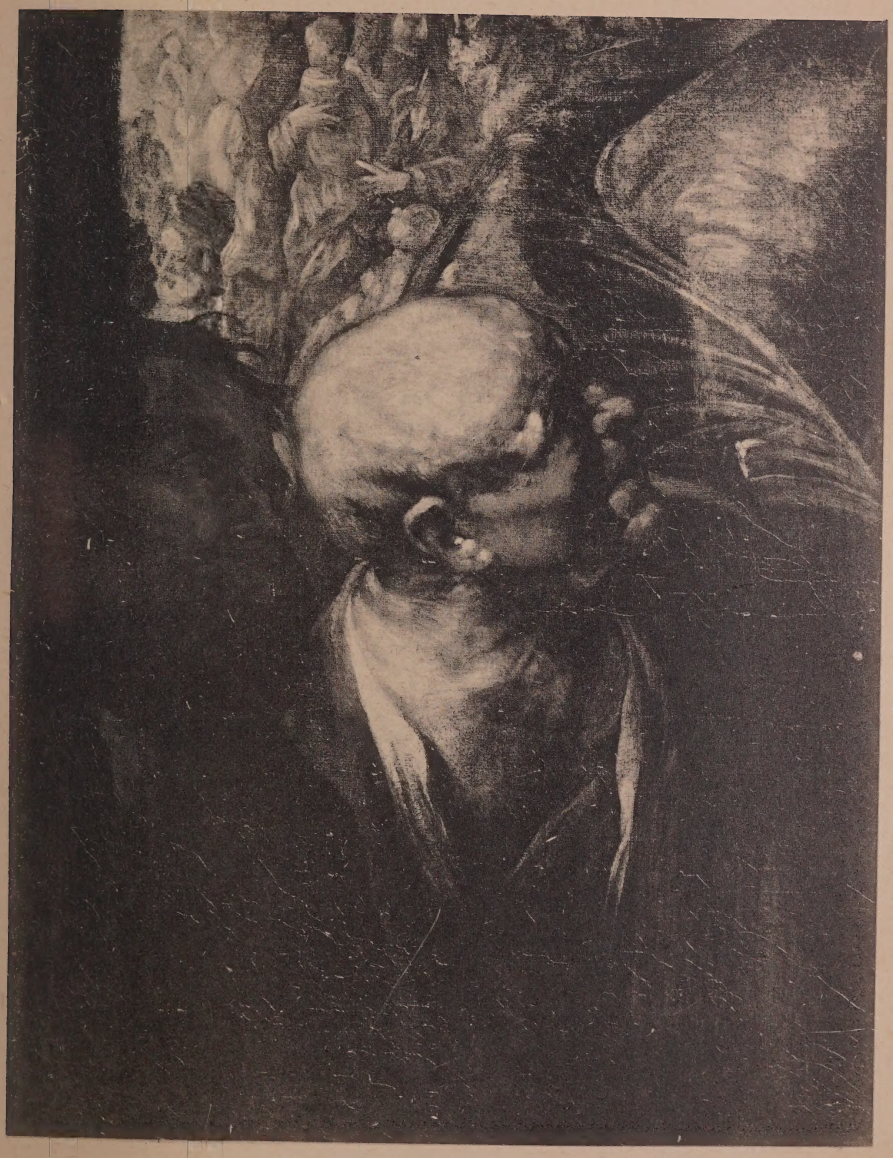
ANIMALI AL PASCOLO

N. 85

P. P. Rubens

ENTRATA DI CRISTO IN GERUSALEMME

124 EDIT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO



N. 85

P, P. Rubens

ENTRATA DI CRISTO IN GERUSALEMME

ELIOT CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 85

P. P. Rubens

ENTRATA DI CRISTO IN GERUSALEMME

126. ELIOT. CALZOLAIO & FERRARIO - MILANO

N. 22

Palma il Vecchio Sec. XVI

LA VERGINE COL BAMBINO E ADORATORI

127. ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 16

Vasari Giorgo Sec. XVI

L'INCORONAZIONE DI COSIMO 1. DE' MEDICI

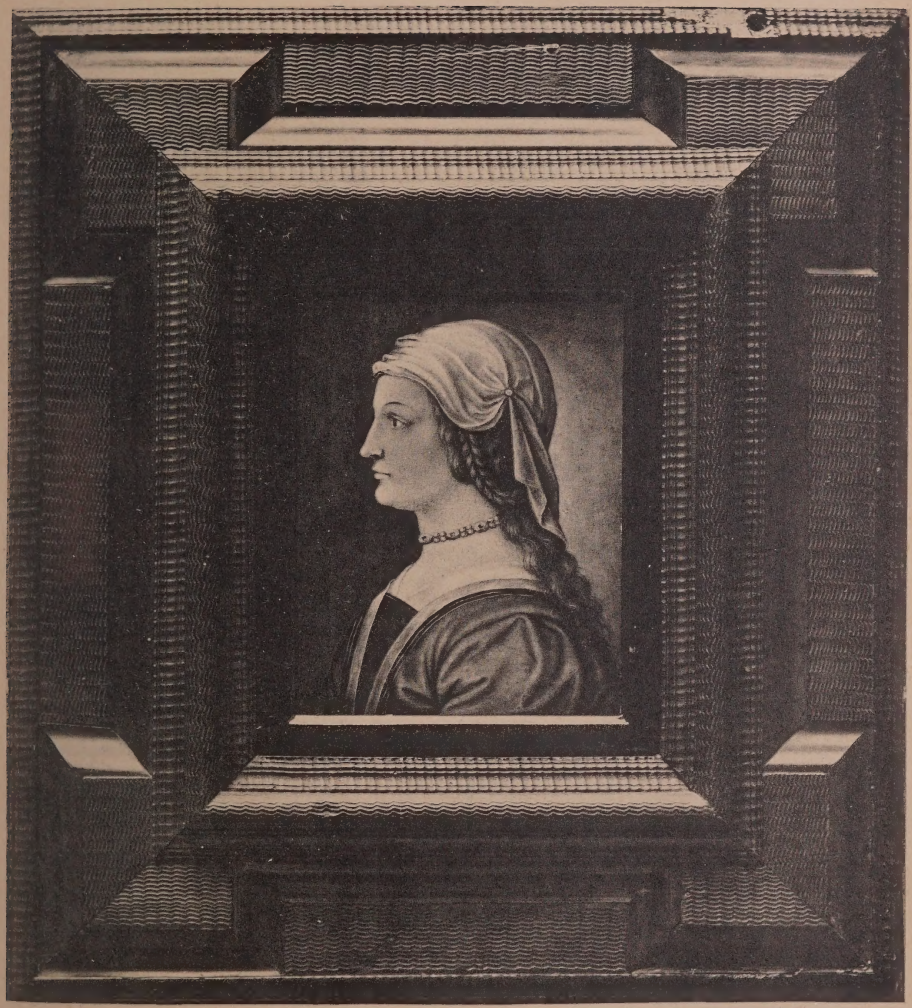
128. ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 15

Allori Alessandro Sec. XVI

L'INCONTRO DI GESÙ CON LA SAMARITANA

 ELIOT CALZOLAIO & FERRARIO - MILANO



N. 35

Clouet François. Sec. XVI

RITRATTO DI DONNA

 BLIOT. CALZOLARI & FERRARIS - MILANO

N. 10

Bernardino Licinio da Pordenone

RITRATTO DI DONNA

Van Dieman Gallery, 1931, a Bonifazio

N. 17

Paolo Veronese Sec. XVI

CLEOPATRA

ELIOT. CALZOLARI & FERRARIS - MILANO

N. 113

Rigaud Giacinto

RITRATTO DI ROSALBA CARRIERA

 ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 21

Torbido Francesco Sec. XVI

RITRATTO D'UOMO

N. 4

Scuola Umbra Sec. XV

CRISTO CROCIFISSO

N. 24 bis

LA FATTUCCHIERA

 ELIOT CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 94

Sustermans Lamberto 1510 - 1560

RITRATTI

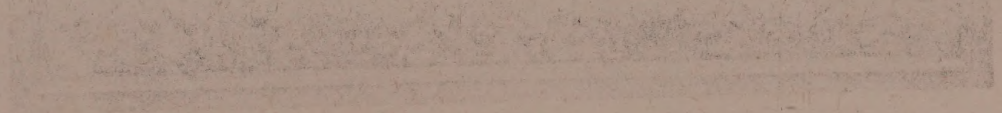
 ELIOT CALZOLARI & PERRARIO - MILANO

N. 141

Lembach Francesco

RITRATTO DI GENTILDONNA

137 - ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO



N. 142

Diaz. N.

L'ISOLA DEGLI AMORI

 FIOT CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 173 bis

Terracotta del Verocchio

SAN GEROLAMO

139 · ELIOT CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 196

Sarcofago greco in marmo

LA MORTE DI MELEAGRO

N. 659

PALOSSO

di Raimondo Montecucoli

141. ELIOT CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 651

CORAZZA IN FERRO CESELLATO

Benvenuto Cellini ?

142. EIJOT CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 650
ELMO CESELLATO
Sec. XVI

N. 649
FRONTALE DA CAVALLO
Sec. XVI

N. 652
ELMO CESELLATO
Sec. XVI

 ELIOT CALZOLAIO & FERRARIO-MILANO

Quadri Antichi.

1. Sedici tavole per soffitto in legno dipinto. Sec. XV.
2. **Scuola Toscana. Sec. XV.** La Vergine col Bambino. Un Santo. Due dipinti su tavola di buona conservazione.
3. **Scuola Umbra. Sec. XV.** La Vergine col Bambino. Interessante dipinto su tavola formante un unico pannello gotico con la cornice. Altezza cm. 45, larg. cm. 38.
4. **Scuola Umbra. Sec. XV.** Cristo Crocifisso pianto dalle Sante Donne. Interessantissimo dipinto circolare su tavola facente unico pannello con la cornice. Diametro cm. 23.

   Vedi tavola N. 13.
5. **Scuola Veneziana. Sec. XV.** L'Annunziazione. Bel dipinto su tavola a fondo oro. Cornice dell'epoca a pastiglia. Alt. cm. 30, larg. cm. 24.
6. **Marco da Oggionno. 1470-1530.** S. Girolamo. Interessantissimo dipinto su tavola a bei colori e di buona conservazione. Bella cornice intagliata e dorata. Alt. cm. 63, larg. cm. 56.
7. **Melozzo da Forlì. 1440-1492.** L'Adorazione dei Magi. Bel dipinto su tavola di buona conservazione. Alt. cm. 69, larg. cm. 81.
8. **Foppa Vincenzo (Scuola di). Sec. XV.** La Deposizione. Dipinto su tavola molto interessante. Cornice in legno nero con decorazione in oro. Alt. cm. 105, larg. cm. 83.
9. **Carpaccio V. Sec. XV.** Scena mitologica. Dipinto su tavola di molto interesse. Alt. cm. 112, larg. cm. 92.
10. **Bernardino Licinio detto il Pordenone. 1482-1540.** Ritratto di giovane donna. Bellissimo dipinto su tela di forte colorito e di corretto disegno. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 52, larg. cm. 42.

    Vedi tavola N. 10.
11. **Leonardo da Vinci (Scuola di). Sec. XVI.** Il bacio di due bimbi. Dipinto su tavola fine e delicato, di colorito Leonardesco. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 72, larg. cm. 91.
12. **Brusasorci (Ricci Domenico detto). Sec. XVI.** Cristo fra i Giudei. Piccolo dipinto su tavola di corretto disegno e buon colorito. Cornice legno scolpito. Alt. cm. 15, larg. cm. 14.
13. **Morone Giov. Batta. 1510-1578.** Ritratto d'uomo. Bel dipinto su tela. Cornice in legno intagliato e dorato. Alt. cm. 46, larg. cm. 40.
14. **Bernardino Lanini. 1546-1578.** La Vergine ed il Bambino. Interessante dipinto su tavola di buona conservazione. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 40, larg. cm. 31.

Quadri Antichi.

15. **Allori Alessandro. Sec. XVI.** L'incontro di Gesù con la Samaritana. Dipinto su tavola di ottima fattura, uno dei migliori dell'insigne artista. Ricca cornice antica di legno scolpito e dor. Alt. cm. 203, larg. cm. 146.

Vedi tavola N. 8.

16. **Vasari Giorgio. Sec. XVI.** L'incoronazione di Cosimo I. de' Medici. Squisito dipinto su tavola di vivace colorito e corretto disegno. Fra le nove figure dipinte in questo quadro, si vede il ritratto di Don Antonio Ramirez de Montalvo, maggiordomo del Granduca Cosimo I. Ricca cornice antica di legno scolpito e dorato. Alt. cm. 203, larg. cm. 146.

Vedi tavola N. 7.

17. **Paolo Veronese. Sec. XVI.** Cleopatra. Bellissimo dipinto ovale su tela. Cornice scolpita e dorata. Alt. cm. 61, larg. cm. 45.

Vedi tavola N. 11.

18. **Paolo Veronese (Maniera). Sec. XVI.** Sposalizio di S. Caterina. Buon dipinto ovale su tela a colori vivaci. Cornice intagliata e dorata. Altezza cm. 90, larg. cm. 70.

19. **Paolo Veronese (Copia antica da).** Sposalizio di Santa Caterina. Dipinto su tela. Cornice legno nero e oro. Alt. cm. 91, larg. cm. 75.

20. **Cavazzola Paolo. Sec. XVI.** Martirio di S. Orsola. Interessante dipinto a bei colori, di buona conservazione. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 132, larg. cm. 164.

21. **Torbido Francesco. Sec. XVI.** Ritratto d'uomo. Dipinto circolare su tela eseguito con verità e tocco sicuro. Diametro cm. 41.

Vedi tavola N. 13.

22. **Palma il Vecchio. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino circondati da adoratori. Importante e bel dipinto su tela, proveniente dalla raccolta Pallavicini-Grimaldi venduta a Genova nel 1899: Nel catalogo Pallavicini-Grimaldi è descritto al N. 226, illustrato con la tavola N. 9. Altezza cm. 110, larg. cm. 115.

Vedi tavola N. 6.

23. **Francesco Mazzola detto il Parmigianino. 1503-1540.** La Vergine e il Bambino in trono circondati da vari Santi. Bel dipinto a grisaille. Cornice in legno nero scolpito. Alt. cm. 31, larg. cm. 22.

24. **Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Sec. XVI.** La Vergine ed il Bambino in paese contornati da Angeli. Dipinto su tela di grande interesse. Cornice legno nero e oro. Alt. cm. 90, larg. cm. 71.

24 *bis.* **Ignoto. Sec. XV?** La fattucchiera. Frammento di quadro su tela del massimo interesse. Cornice legno dorato.

Vedi tavola N. 14.

25. **Scuola Umbra. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino ed un Angelo. Dipinto circolare su tavola. Ricca cornice in legno scolpito e dorato. Diametro cm. 82.

26. **Tintoretto (Maniera del). Sec. XVI.** Scena biblica. Forte dipinto su tela, toccato da maestro, Cornice legno dorato. Alt. cm. 34, larg. cm. 40.

27. **Angelo Bronzino. (Maniera di). Sec. XVI.** Ritratto d'uomo. Interessante dipinto su tavola. Cornice legno intagliato e dor. Alt. cm. 20, larg. cm. 14.

28. **Scuola Lombarda. Sec. XVI.** Putti che si baciano. Grazioso dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 52, larg. cm. 47.

Quadri Antichi.

29. **Scuola Lombarda. Sec. XVI.** Cristo alla Colonna. Dipinto su tavola in piccola anconetta di legno dorato. Alt. cm. 28, larg. cm. 14.

30. **Scuola Veneta. Sec. XVI.** Ritratto di donna. Piccolo dipinto circolare su tavola a colori vivaci e di buona conservazione. Cornice legno scolpito e dorato.

31. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** Miracolo domenicano. Interessante dipinto su tela a tenui colori con molte figure. Cornice in legno bianco e oro. Alt. cm. 41, larg. cm. 32.

32. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** Un Santo vescovo. Una Santa. Due buoni dipinti su tela a grisaille. Cornici legno dorato. Alt. cm. 50, larghezza cm. 26.

33. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** Ritratto di dama sotto le spoglie di domatrice. Bello ed interessante dipinto a colori vivaci, di buona conservazione. Cornice legno policromato. Alt. cm. 136, larg. cm. 100.

34. **Scuola Veneta. Sec. XVI.** Ritratto d'uomo. Piccolo dipinto su tavola. Cornice intagliata in legno nero e oro. Alt. cm. 30, larg. cm. 19.

35. **Francois Clouet. Sec. XVI.** Ritratto di donna. Finissimo dipinto su tavola, del massimo interesse. Cornice in legno nero scolpito. Alt. cm. 30, larg. cm. 22.

Vedi tavola N. 9.

36. **Holbein Hans (Maniera di). Sec. XVI.** Ritratto d'uomo. Interessante dipinto su tavola. Cornice in legno scolpito e dor. Alt. cm. 22, larg. cm. 18.

37. **Scuola Fiamminga. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino. Interessante dipinto su tavola. Alt. cm. 46, larg. cm, 35.

38. **Scuola Fiamminga. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino e due angeli. Ottimo dipinto circolare su tavola facente un solo pannello con la cornice. Diametro cm. 23.

39. **Scuola Fiamminga. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino. Grazioso dipinto su tavola di buon colorito. Cornice legno nero e oro. Alt. cm. 29, larg. cm. 21.

40. **Scuola Fiamminga. Sec. XVI.** Ritratto di donna a mezzo busto. Dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 30, larg. cm. 24.

41. **Scuola Tedesca. Sec. XVI.** La Flagellazione. Interessante dipinto su tavola di forte colorito. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 55, larg. cm. 45.

42. **Scuola Francese. Sec. XVII.** Testa di donna. Bel dipinto su tela a colori vivi. Cornice legno nero. Alt. cm. 40, larg. cm. 31.

43. **Cigoli (Cardi Luigi detto). 1559-1613.** Il martirio di S. Lorenzo. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno dor. Alt. cm. 115, larg. cm. 144.

44. **Lana Lodovico. 1597-1666.** Testa di vecchia. Studio per il grande quadro della Peste del 1636 in Modena, capolavoro del Lana. Forte dipinto su tela di verità sorprendente. Alt. cm. 54, larg. cm. 39.

45. **Lana Lodovico. 1597-1666.** Testa di vecchio. Altro studio pel quadro sopraindicato. Pendant al precedente.

46. **Malagoli. Sec. XVIII.** Natura morta con sfondo di paese. Interessante dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 128, larg. cm. 92.

47. **Domenichino (Domenico Zampieri detto il). Sec. XVII.** Autoritratto dipinto su tela di forte colorito. Cornice legno scolpito o dorato. Alt. cm. 54, larg. cm. 42.

Quadri Antichi.

48. **Guido Reni. 1575-1642.** L'Inverno, allegoria. Schizzo alla sanguigna. Cornice legno bianco e oro. Alt. cm. 35, larg. cm. 47.
49. **Guido Reni (Maniera di). Sec. XVII.** Cristo che porta la croce. Piccolo grazioso dipinto a grisaille su tavola.
50. **Bibbiena G. Sec. XVII.** Architetture con sfondo di marina. Due bei dipinti su tela (pendant). Cornici in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 82, larg. cm. 124.
51. **Gennari Benedetto. Sec. XVII.** Ritratto di Francesco I° d'Este. Dipinto ovale su tela. Cornice legno dipinto, scolpito e dorato. Alt. cm. 67, larg. cm. 51.
52. **Sirani Elisabetta. 1638-1665.** Autoritratto. Bel dipinto su tela di disegno corretto. Cornice legno dorato. Alt. cm. 78, larg. cm. 62.
53. **Elisabetta Sirani. Sec. XVII.** S. Maria Maddalena di Pazzi che scrive durante un estasi. Ai piedi un violino, in alto teste di Cherubini. Dipinto su tela. Cornice legno nero. Alt. cm. 75, larg. cm. 60.
54. **Elisabetta Sirani. Sec. XVII.** La Vergine, S. Anna e il Bambino; in alto tre Cherubini. Bel dipinto su tela, disegno corretto, espressione soave. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 34, larg. cm. 26.
55. **Pannini Francesco. Sec. XVII.** Architettura con macchiette e sfondo di paese. Interessante dipinto su tela. Graziosa cornice in legno scolpito dorato e policromato. Alt. cm. 64, larg. cm. 43.
56. **Pannini Francesco (Maniera del). Sec. XVII.** Architettura con sfondo di paese e figure. Due dipinti su tela. Cornici legno dipinto e dorato. Alt. cm. 97, larg. cm. 134.
57. **Giovanni Giuseppe Del Sole. 1654-1719.** Ritratto di gentiluomo in parrucca e collare di trine. Buon dipinto su tela. Cornice legno dipinto, scolpito e dorato. Alt. cm. 87, larg. cm. 70.
58. **Menia Raffaele. Sec. XVII.** Architetture con sfondo di paese e figure. Dipinti su tela. Cornici legno dipinto e dorato. Alt. cm. 76, larg. cm. 129.
59. **Menia Raffaele. Sec. XVII.** Prospettiva a colonnato. Dipinto su tela. Cornice legno bianca e oro. Alt. cm. 93, larg. cm. 74.
60. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** Miscellanea di frutta e fiori. Due dipinti su tela.
61. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** Un vescovo. Dipinto su tela. Cornice in noce. Alt. cm. 72, larg. cm. 54.
62. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** La Maddalena. Dipinto ovale su tela. Cornice in legno scolpito, dorato e grafito. Alt. cm. 85, larg. cm. 71.
63. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** Ritratto a mezza figura del maresciallo Raimondo Montecuccoli. Bel dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 105, larg. cm. 82.
64. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** Un putto con frutti. Un putto con cembalo. Due dipinti su tela. Cornice legno dor. Alt. cm. 66, larg. cm. 50.
65. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** Giovane donna che regge una bandiera. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito, dipinto e dorato. Alt. cm. 87, larg. 73.
66. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** Miscellanee di fiori e putti. Due Dipinti su tela; cornici scolpite e dorate. Alt. cm. 80, larg. cm. 78.
67. **Scuola Romana. Sec. XVII.** La Vergine col Bambino lattante. Dipinto su tela. Cornice.... Alt. cm. 80, larg. cm. 64.

Quadri Antichi.

68. **Scuola Veneziana. Sec. XVII.** Ritratto d'uomo. Dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 120, larg. 95.

69. **Scuola Veneziana. Sec. XVII.** Ritratto del Palma, dignitario veneto. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 134, larg. cm. 98.

70. **Scuola Veneziana. Sec. XVII.** Ritratto di Francesco Grimani dignitario veneto. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 134, larg. cm. 98.

71. **Scuola Veneziana. Sec. XVII.** L'adorazione dei Pastori. Bel dipinto su vetro. Cornice legno dorato. Alt. cm. 48, larg. cm. 90.

72. **Salvator Rosa. Sec. XVII.** Un santo. Forte dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 41, larg. cm. 36.

73. **Salvator Rosa. Sec. XVII.** Marina. Buon dipinto su tela, toccato con vigore. Ricca, antica cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 150, larg. cm. 300.

74. **Carlo Dolci. Sec. XVII.** Lo Sposalizio di Santa Caterina. Ottimo dipinto su tela, ammirevole per la delicatezza del colorito, la soave espressione delle figure. Cornice legno scolpito e dor. Alt. cm. 95, larg cm. 126.

75. **Scuola Toscana. Sec. XVII.** Otto grandi ritratti di guerrieri, dame, cavalieri, prelati, antenati della famiglia Ramirez de Montalvo. Antiche cornici legno dorato. Altezza di quattro ritratti cm. 202, larg. cm. 105; altezza degli altri quattro cm. 209, larg. cm. 142.

76. **Scuola Toscana. Sec. XVII.** Battaglia medicea. Episodio della guerra d'Urbino e probabilmente il fatto di Mondolfo in cui venne ferito Lorenzino de' Medici nel 1516 o 1517. Dipinto su tela di sommo interesse. Cornice legno dorato. Alt. cm. 100, larg. cm. 160.

77. **Scuola Toscana. Sec. XVII.** Episodi dell'assedio di Siena. Due dipinti su tela. Ricche, antiche cornici in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 180, larg. cm. 245.

78. **Borgognone (Scuola del).** Battaglie. Due dipinti su tela a colori vivaci e di tocco vigoroso. Cornici legno scolpito e dorato. Alt. cm. 29, larg. cm. 47.

79. **Van der Neer Aroldo. 1619-1683.** Paesaggio con effetto di luna. Meraviglioso dipinto su tavola di un efficacia sorprendente. Alt. cm. 46, larg. cm. 62.

80. **Van der Neer Aroldo. 1619-1683.** Pattinatori. Bel dipinto su tavola. Cornice legno nero scolpito. Alt. cm. 29, larg. cm. 40.

81. **Gherardo delle Notti. Sec. XVII.** Testa di S. Giovanni decollato. Interessante dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 37, larg. cm. 45.

82. **Rembrandt (Scuola di). Sec. XVII.** Scena biblica. Interessante dipinto su rame. Cornice legno dorato. Alt. cm. 18, larg. cm. 26.

83. **Fyt Jean. Sec. XVII.** Selvaggina. Bel dipinto su tela. Cornice legno nero. Alt. cm. 38, larg. cm. 54.

84. **Giuseppe Cornelio Droogsloot. 1600-1686.** Un villaggio in festa. Bel dipinto su tavola popolato di molte figure dottamente disegnate e ben colorite. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 77, larg. cm. 105.

85. **Rubens P. P. Sec. XVII.** Entrata trionfale di Gesù Cristo in Gerusalemme. Dipinto di meravigliosa bellezza proveniente dalla Cappella Moncucoli per la quale probabilmente è stato eseguito dal grande maestro fiammingo. Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 235, largh. cm. 290.

Vedi tav. N. 3, 4, 5.

Quadri Antichi.

86. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Guado. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 26, larg. cm. 32.

87. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Bambocciata. Bel dipinto su tela. Cornice, legno dipinto. Alt. cm. 64, larg. cm. 151.

88. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Paesaggio con sfondo di monti. Bel dipinto su tela a colori freschi e vivaci. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 45, larg. 52.

89. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Miscellanea di frutta e funghi. Interessante dipinto su tela. Cornice legno nero e oro. Alt. cm. 84, larg. cm. 62.

90. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Miscellanea di fiori, sfondo di paese. Dipinto interessante su tela. Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 62, larg. cm. 53.

91. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Gruppo d'animali al pascolo. Sfondo di campagna. Finissimo dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 72, larg. cm. 58.

Vedi tav. N. 2.

92. **Scuola Fiamminga. Sec. XVIII.** Un lupo inseguito da due cani. Sfondo di paesaggio. Bel dipinto su tela, cornice legno dorato. Alt. cm. 63, larg. cm. 87.

93. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Marina e paesaggio. Dipinto su tavola di ottima esecuzione. Cornice legno nero. Alt. cm. 26, larg. cm. 55.

94. **Sustermans Lamberto. 1510-1560.** Ritratto di gentiluomo. Ritratto di gentildonna. Due bei dipinti ovali su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 86, larg. cm. 69.

Vedi tav. N. 15.

95. **Dujardin C. Sec. XVII.** Paesaggio con animali al guado. Grazioso piccolo dipinto. Cornice legno nero scolpito. Alt. cm. 9, larg. cm. 13.

96. **Vernet Joseph. Sec. XVIII.** Mare in burrasca. Dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 27, larg. cm. 34.

97. **Poussin Nicolò. 1594-1665.** Estasi di S. Paolo. Forte dipinto su tela a colori vivaci. **Firmato.** Cornice salvadora. Alt. cm. 124, larg. cm. 95.

98. **Subleyras Pietro. 1699-1749.** Scena biblica. Dipinto su tavola, fresco e bellissimo, toccato con vigore. Cornice legno dorato. Alt. cm. 30, larg. cm. 25.

99. **Vittorio Ghislandi detto Fra Galgario. Sec. XVIII.** Ritratto d'uomo. Dipinto su tela toccato con vigore. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 77, larg. cm. 58.

100. **Longhi G. Sec. XVIII.** Un salotto veneziano. Acquerello. Cornice dell'epoca in legno dipinto. Alt. cm. 32, larg. cm. 45.

101. **Antonio Canal detto il Canaletto. Sec. XVIII.** Architettura veneziana con sfondo di marina. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 80, larg. cm. 126.

102. **Maniera del Guardi. Sec. XVIII.** Un Canale a Venezia. Bel dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 30, larg. cm. 38.

103. **Tiepolo Domenico. Sec. XVIII.** Due santi vescovi. Forti dipinti su tavola, di buon colorito. Alt. cm. 32, larg. cm. 17.

104. **Tiepolo Domenico.** Trionfo di un patriarca di Venezia. In alto testa di cherubini. Bellissimo dipinto su tela. Alt. cm. 125, larg. cm. 74.

105. **Tiepolo (Maniera di). Sec. XVIII.** Il martirio di un santo. Schizzo. Dipinto su tavola toccato con vigore. Alt. cm. 90, larg. cm. 36.

Quadri Antichi.

106. **Tiepolo (Maniera di). Sec. XVIII.** Martirio di un santo. Dipinto su tela di buon colorito. Cornice legno dorato. Alt. cm. 63, larg. cm. 50.

107. **Ricci Sebastiano. 1660-1734.** L'apparizione della Vergine a S. Bernardo. Grazioso bozzetto a colori vivaci. Alt. cm. 37, larg. cm. 19.

108. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** Due paesaggi. Dipinti su tela. Cornici legno scolpito e dorato. Alt. cm. 52, larg. 41.

109. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** L'adorazione dei Magi. Dipinto su tavola. Forte schizzo a colori vivaci. Cornice legno dorato. Alt. cm. 46, larg. cm. 30.

110. **Hayez Francesco. Sec. XIX.** Ritratto d'uomo. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 98, larg. cm. 80.

111. **Gerard Fr. P. 1787-1837.** Ritratto di Meyerbeer. Ottimo dipinto su tela. Cornice legno noce e oro. Alt. cm. 46, larg. cm. 56.

112. **Largillière N. Sec. XVIII.** Ritratto di un principe (dei Borboni?). Dipinto su tela, uno dei più belli dell'illustre pittore, del quale si riscontrano in questo quadro le migliori caratteristiche: La morbidezza delle carni, l'armonia dei colori, la vaghezza dei panneggiamenti, la verità dell'espressione. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 132, larg. cm. 95.

Ved. tav. N. 1.

113. **Rigaud Giacinto. Sec. XVIII.** Ritratto di Rosalba Cariera. Dipinto su tela di squisita fattura. Cornice antica, legno scolpito e dorato. Alt. cm. 75, larg. cm. 62.

Vedi tav. N. 12.

114. **Hubert Robert. Sec. XVIII.** Un giardino. Bel dipinto su tavola. Alt. cm. 32, larg. cm. 42.

114 *bis.* **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di giovinetta in grazioso costume Luigi XVI. Bel dipinto su tela. Cornice legno dipinto. Altezza cm. 110, larg. cm. 85.

115. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto d'uomo. Interessante dipinto su tela di buon colorito. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 62, larg. cm. 39.

116. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di donna. Piccolo dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato.

117. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di donna. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 70, larg, cm. 57.

118. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Una Venere. Pastello. Cornice alla Salvadora. Alt. cm. 57, larg. cm. 42.

119. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di gentiluomo a tre quarti figura. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 25, larg. cm. 19.

120. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Battaglia. Graziosissimo dipinto a colori vivaci, toccato con vigore. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 45, larg. cm. 38.

121. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di gentiluomo. Dipinto su tela. Cornice legno bianco e oro. Alt. cm. 58, larg. cm. 43.

122. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Putti astronomi: Sfondo di paese. Bel dipinto a grisaille su tavola. Probabilmente parte di lettiga. Alt. cm. 22, larg. cm. 58.

Quadri Antichi.

123. **Scuola Spagnola. Sec. XVII.** Ritratto d'uomo. Forte dipinto su tela. Cornice alla Salvadora. Alt. cm. 95, larg. cm. 80.

124. **Scuola Inglese. Sec. XVIII.** Ritratto d'uomo. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 77, larg. cm. 70.

125. **Scuola Inglese. Sec. XVIII.** Paesaggi con sfondo di marina. Due bellissimi dipinti su tavola. Cornici originali legno dorato. Alt. cm. 17, larg. cm. 22.

Quadri Moderni.

126. **Fontana Roberto. XIX.** Figura di donna a mezzo busto. Dipinto su tela. **Firmato.** Cornice legno dorato. Alt. cm. 56, larg. cm. 40.

127. **Fontana Roberto. Sec. XIX.** Ritorno dal pascolo. Dipinto su tela. **Firmato.** Cornice legno dorato. Alt. cm. 70, larg. cm. 100.

128. **Formis G. Sec. XIX.** Studio di campagna. Dipinto su tavola. **Firmato.** Cornice legno dorato. Alt. cm. 59, larg. cm. 28.

129. **Formis G. Sec. XIX.** Studio di piante, nello sfondo una casa. Dipinto su tavola. **Firmato.** Alt. cm. 53, larg. cm. 29.

130. **Salvatore Morelli. Sec. XIX.** Giovane donna a mezzo busto. Studio. Bel dipinto su tavola. Alt. cm. 32, larg. cm. 26.

131. **Vinea. Sec. XIX.** Suonatore di mandola. Vigoroso dipinto su tela, **firmato.** Cornice legno nero. Alt. cm. 29, larg. cm. 22.

132. **Barone A. Sec. XIX.** Campagna con polli e una contadina; sfondo di montagna. Dipinto su tela nella maniera del Favretto. **Firmato.** Cornice legno dorato. Alt. cm. 36, larg. cm. 42.

133. **Pizzagalli E. Sec. XIX.** Ritratto di una suora. Dipinto su tavola, **firmato.** Cornice legno bronzato. Alt. cm. 21, larg. cm. 15.

134. **Fontana E. Sec. XIX.** Fiori ed altri oggetti. Grazioso dipinto. Cornice legno dorato. Alt. cm. 21, larg. cm. 31.

135. **Fanfani E. Sec. XIX.** Giovane donna con parasole. Dipinto su tela, **firmato.** Cornice legno nero. Alt. cm. 82, larg. cm. 24.

136. **E. Gola. Sec. XIX.** Ritratto di giovane donna. Dipinto su tela di buon colorito e di corretto disegno. Cornice legno nero scolpito. Alt. cm. 84, larg. cm. 59.

137. **Mosè Bianchi. Sec. XIX.** Ritratto della Vignarella, la modella preferita dall'illustre pittore. Dipinto su tela, **firmato.** Cornice legno dipinto e dorato. Alt. cm. 75, larg. cm. 60.

138. **Vollon A. Sec. XIX.** Funghi e verdura. Studio, **firmato.** Cornice legno nero. Alt. cm. 36, larg. cm. 26.

139. **De Belly. Sec. XIX.** In campagna. Due bei dipinti su tavola, **firmati.** Cornice legno dorato. Alt. cm. 29, larg. cm. 48.

140. **Scuola Francese. Sec. XIX.** Una ballerina. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 53, larg. cm. 42.

141. **Lembach Francesco. Sec. XIX.** Ritratto di gentildonna. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 60, larg. cm. 50.

Vedi tavola N. 16.

142. **Diaz N. Sec. XIX.** L'Isola degli amori. Dipinto su tela. Gruppo di

Quadri Moderni.

amorini che danzano e giuocano, eseguiti col tocco largo e sicuro dell'insigne maestro. Cornice legno dorato. Alt. cm. 36, larg. cm. 43.
Vedi tavola N. 17.

143. **Scuola Inglese. Sec. XIX.** Ritratto d'uomo. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 45, larg. cm. 36.

Incisioni.

144. Raimondo Montecucoli a cavallo. Incisione. Esemplare unico. Cornice moderna. Alt. cm. 33, larg. cm. 39.
145. L'Accord parfait. Incisione di Baron da A. Watteau. — Margaret Queen of Henry VI. — Incisione a colori di I. Hogg da Borel. Con data Londra 1795.
146. The young musicians. Incisione all'acqua tinta di John Godfrid Haid da Scalcken, con data Londra 1764.
147. Comptez sur mes sermens. Incisione di A. de St. Aubin. — Le Point du jour: incisione di J. J. Houber da Tischbein, con data Paris 1785.
148. La Vertu Irresolue. Incisione di L. Dennel da L. E. Vigé. — La Gaieté. Incisione di P. Car. Levesque da C. Vanloo.
149. Due incisioni in legno rappresentanti la Deposizione: l'una di Agostino De Musi, detto Veneziano; l'altra di Lulmo Bartolomeo. Sec. XVI.
150. Tre belle incisioni una delle quali di Francesco Bartolozzi e le altre della maniera del Tiepolo, rappresentanti tre soffitti.
151. Perspective du Pont Neuf a Paris. Interessantissima incisione di Stefano della Bella.
152. Sei acqueforti rappresentanti soggetti di storia greca e di mitologia di Salvator Rosa.
153. The Savoyard Girle. Finissima incisione di G. Sherlock da W. Hogarth.
154. Sei finissime incisioni colorate di vari autori inglesi da dipinti di Angelica Kauffmann e di Boulogne.
155. Il Conte di Cagliostro. Incisione di R. I. Marcuard da F. Bartolozzi.
156. Detachement de Cavalerie. — Halte des Gardes suisses. Due incisioni del massimo interesse di Jacque Philippe le Bas, da Parrocel.
157. L'amant regretté. Bella incisione di Voyez le jeune da Davesne.
158. Sei interessanti incisioni inglesi rappresentanti soggetti di caccia. Secolo XVIII.
159. Le divertissement gracieux d'une famille villageoise. Stampa colorata. Cornice di legno scolpito e dorato. Alt. cm. 53, larg. cm. 66.
160. Napoleone Bonaparte. Incisione a colori di Isabey. — Marie Louise. Incisione a colori da Godefroy. Cornici legno nero. Alt. cm. 61, larghezza cm. 44.
161. Disegno a colori di un modello per gilet goldoniano. Sec. XVIII.

Bronzi, Marmi, Terrecotte.

162. Battente in bronzo cesellato rappresentante due delfini che s'incontrano. Sec. XVI.
163. Due battenti in bronzo cesellato rappresentanti due delfini e una testa di Medusa. Sec. XVI.

Bronzi, Marmi, Terrecotte.

164. Campanello in bronzo cesellato, con ornati a rilievo. Sec. XVI.
165. Statuetta in bronzo rappresentante un guerriero. Sec. XVI.
166. Statuetta in bronzo rappresent. la Venere dei Medici. Epoca Luigi XVI.
167. Putto in bronzo dorato con base in argento cesellato, ornata da gigli. Sec. XVII.
168. Cornice in bronzo dorato a decorazione di fiori e nastro girante. Epoca Luigi XVI.
169. Bassorilievo in terracotta rappresentante la Vergine col Bambino. Secolo XVI.
170. Busto in terracotta rappresentante il Redentore. Sec. XV.
171. Busto in travertino rappresentante un giovanetto. Sec. XVII.
172. Gruppo in galvanoplastica rappresentante Ercole che atterra Anteo.
173 Due putti in bronzo. Sec. XVIII.
173 *bis.* San Gerolamo. Statuetta in terracotta di ottima esecuzione, attribuita al Verrocchio.

Vedi tavola N. 18.

174. Due busti in marmo rappresentanti giovani uomini. Sec. XVI.
175. Statuetta in bronzo rappresentante una giovane donna in atto di preghiera. Sec. XVIII.
176. Statuetta in bronzo rappresentante una matrona romana. Sec. XVIII.
177. Servizio da scrivania in bronzo cesellato. Sec. XVIII. 4 pezzi
178. Statua in terracotta policromata a tre quarti di figura rappresentante un Ecce Homo. Sec. XVIII.
179. Due piccoli battenti e due cornicette in bronzo cesellato. Sec. XVI.
180. Lotto di undici chiavi di diversa forma e idoletti romani in bronzo di scavo.
181. Testa di donna, una fibula, un rasoio, un tira freccie. Bronzi romani di scavo.
182. Statuetta in bronzo roppresentante una ballerina. Sec. XVIII.
183. Due statuette in bronzo su basi di marmo, rappresentanti sacerdotesse romane. Sec. XVIII.
184. Figura di donna. — La Vergine. Due statuette in bronzo.
185. Picciolo cane in bronzo. Sec. XVIII.
186. La Risurrezione. Bassorilievo in terracotta del XV secolo. Interessanti, pei dettagli, le armature dei soldati, che sono a guardia del sepolcro.
187. Due grandi mensole da camino in marmo scolpito di ottima esecuzione. Sec. XVI.
188. Facciata di ciborio in marmo scolpito, lavoro del Sec. XVI.
189. Bellissimo gruppo in bronzo rappresentante un cerbiatto assalito da una leonessa. *Firmato.*
190. Cavallino in bronzo del Sec. XVI.
191. Busto d'uomo in marmo. Sec. XVII.
192. Grande busto in marmo di scavo romano rappresentante M. Aurelio.
193. Busto in marmo rappresentante Don Antonio Ramirez di Montalvo. Secolo XVI.
194. Bassorilievo in marmo rappresentante quattro ritratti di profilo. Ottimo lavoro di scultura toscana del XV secolo.

Vedasi la riproduzione sulla copertina del Catalogo.

Bronzi, Marmi, Terrecotte.

195. Due puttini in marmo, uno dei quali è un vero capolavoro della scultura italiana del XVI secolo.

196. Sarcofago rappresentante la morte di Meleagro. Importante pezzo di scultura greca in marmo pario. Alt. cm. 62, larg. cm. 208.

Vedi tavola N. 19.

197. Placchetta in bronzo rappresentante un ritratto di bambino a mezzo busto. Sec. XVI.

198. Pace in rame e bronzo rappresentante la Pietà. Sec. XVI.

199. Pace in bronzo rappresentante la Deposizione. Sec. XVI.

Maioliche, Porcellane, Cristallerie.

200. Vasetto in maiolica di Napoli, decorazione bleue a ramages. Sec. XVII.

201. Vasetto in maiolica di Napoli, decoraz. bleue a ramages. Sec. XVII.

202. Due vasi con coperchio in maiolica di Faenza, decorazione di fiori.

203. Due vasi in maiolica di Faenza, decorazione policroma.

204. Due vasetti in maiolica di Savona, decorazione bleue a figure e paesaggio.

205. Vaso in maiolica del XVI secolo, decorazione policroma.

206. Grande tejera in maiolica inglese. Sec. XVIII.

207. Piatto in maiolica francese, decorazione di fiori. Sec. XVIII.

208. Due vassoi in maiolica francese, decorazione pompeiana. Epoca Impero.

209. Bassorilievo in biscuit inglese rappresentante « Il mercato degli Amori » del Torwalsen. Sec. XVIII.

210. Anfora e piatto in cristallo di Boemia, decorazione in oro. Sec. XVIII.

211. Grande anfora e piatto in cristallo di Boemia decorata in oro. Secolo XVIII.

212. Quattro vasetti in maiolica di Savona, decorazione bleue a paesaggio con data 1784.

213. Sei piatti in porcellana della China, decorazione di fiori. Sec. XVII.

214. Due vasi con coperchio in maiolica di Pesaro, decorazione di fiori. Secolo XVIII.

215. Due vasi con coperchio in maiolica di Pesaro, decorazione di fiori. Secolo XVIII.

216. Due bei vasi con ansa e becco in maiolica di Faenza, decorati in bleu a festoni. Sec. XVIII.

217. Due vasi con coperchio in maiolica di Pesaro, decorazione di fiori. Secolo XVIII.

218. Gruppo di bambini, formante una scatola, in antica porcellana di Venezia.

219. Due vasetti in maiolica di Savona, decorazione bleue di animali e fogliami. Con stemma e data 1735.

220. Due vasetti in maiolica di Savona, decorazione bleue di animali e fogliami con stemma e data 1735.

221. Due vasi in maiolica di Savona, decorazione bleue di fogliami e animali con stemma e data 1735.

Maioliche, Porcellane, Cristallerie.

222. Due bottiglie in maiolica di Faenza, smalto verde. Sec. XVI.
223. Due grandi vasi in maiolica di Pavia, con ansa e becco. Sec. XVII.
224. Fiasca in maiolica della Fratta con grafiti primitivi. Sec. XVI.
225. Due vasi in maiolica, decorazione policroma. Sec. XVI.
226. Due vasi in maiolica. decorazione policroma. Sec. XVI.
227. Grande vaso in maiolica, decorazione policroma. Sec. XVI.
228. Vaso in maiolica, decorazione policroma. Sec. XVI.
229. Due grandi e bellissime bottiglie in maiolica di Savona, decorazione bleue di animali. Sec. XVII.
230. Vaso in maiolica, decorazione policroma. Sec. XVI.
231. Due vasi in maiolica, decorazione policroma. Sec. XVI.
232. Vaso a tre anse in maiolica, decorazione policroma. Sec. XVI.
233. Due tazze da brodo con piatto e coperchio in maiolica di Faenza, decorazione bleue. Epoca Louis XVI.
234. Due vasi in maiolica di Caltagirone, decorazione policroma con due ritratti di donne.
235. Insalatiera in maiolica di Faenza avente nel fondo uno stemma. Secolo XVII.
236. Zuppiera in porcellana di Venezia, decorazione fiori e oro. Sec. XVIII.
237. Boccale in maiolica della Fratta lavorato a stecco. Sec. XVI.
238. Piatto in maiolica di Moustier, decorazione di fiori. Sec. XVIII.
239. Due saliere in porcellana di Venezia, decorazione in oro. Sec. XVIII.
240. Due tazze con piattini in maiolica di Savona, decorate a fiori e figure. Sec. XVIII.
241. Vaso con coperchio, in cristallo di Boemia, riccamente lavorato, decorato in oro. Sec. XVIII.
242. Piatto con alzata, in maiolica francese, decorazione a selvaggina ed uccelli. Sec. XVII.
243. Giardiniera in maiolica di Marsiglia decorazione di fiori. Sec. XVIII.
244. Due bicchieri in vetro rosso di Venezia decorato a fiori. Sec. XVIII.
245. Due flaconi in cristallo di Boemia con astuccio. Sec. XVIII.
246. Bottiglia in cristallo di Venezia con coperchio di metallo e piatto. Sec. XVI.
247. Vasetto in maiolica di Savona, decorazione in oro. Sec. XVIII.
248. Bottiglia in cristallo di Venezia decorazione in oro. Sec. XVIII.
249. Vaso in cristallo di Boemia decorazione in oro. Sec. XVIII.
250. Piatto rettangolare in maiolica di Milano, bleue con figure a rilievo. Sec. XVII.
251. Vaso in maiolica di Caltagirone; decorazione a figura e fiori.
252. Vasetto in maiolica di Faenza decorazione a festoni. Sec. XVIII.
253. Vaso in maiolica d'Abruzzo, decorazione policroma. Sec. XVI.
254. Una catinella in porcellana vecchio Ginori. Decorazione policroma di fiori. Sec. XVIII.
255. Tre piatti in porcellana della China. Decorazione policroma. Sec. XVIII.
256. Tre piatti in porcellana della China decorati in rosso ed oro. Sec. XVIII.
257. Compostiera e piatto in antica porcellana Ginori; decorazione di fiori. Sec. XVIII.

Maioliche, Porcellane. Cristallerie.

258. Vaso con ansa e becco in maiolica d'Abruzzo; decorazione verde, gialla e bleue. Sec. XVI.
259. Fiaschetta primitiva in maiolica di Faenza, decorazione di uccelli. Sec. XV.
260. Boccale da scommessa in maiolica di Casteldurante. Decorazione policroma a rilievo. Sec. XVI.
261. Tre piatti ovali in maiolica di Moustier; Decorazione bleue. Sec. XVIII.
262. Due compostiere con piatti in vetro di Murano. Sec. XVII.
263. Piatto ovale in maiolica di Moustier; decorazione bleue. Sec. XVIII.
264. Quattro piatti in maiolica francese; decorazioni diverse. Sec. XVIII.
265. Interessante zuppiera in maiolica di Montelupo; decorazione policroma. Sec. XVI.
266. Vasetto in maiolica di Faenza; decorazione bleue. Sec. XVIII.
267. Grande vassoio in maiolica francese; decorazione bleue a fiori. Sec. XVII.
268. Bellissimo piatto in maiolica di Rouen, decorazione policroma di tipo chinese. Sec. XVII.
269. Due vassoi ovali in porcellana di Vienna marcata, decorazione a fiorellini. Sec. XVIII.
270. Piattino primitivo in maiolica di Faenza, decorazione verderamina e manganese. Sec. XVI.
271. Un bove ed un asino in terracotta, policroma. Sec. XVIII.
272. Cane in porcellana di Meissen di ottima modellazione, decorazione policroma. Sec. XVIII.
273. Bellissimo cachepôt in maiolica di Rouen. Ricca decorazione policroma di figure e paesaggio. Sec. XVII.
274. Un vaso in maiolica di Faenza, decorazione bleue. Sec. XVII.
275. Bellissima catinella in maiolica di Moustier, decorazione bleue di fogliami, uccelli e selvaggina. Sec. XVII.
276. Caffettiera, zuccheriera e due tazzine di maiolica di Dreil, decorazione a fiori. Epoca Impero.
277. Oliera in vetro di Murano. Sec. XVII.
278. Due vassoi in maiolica di Moustier, decorazione bleue. Sec. XVIII.
279. Catinella in maiolica di Rouen, decorazione bleue rappresentante Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre.
280. Piatto circolare in maiolica di Saxe, decorazione a fiorellini. Sec. XVIII.
281. Sei Piatti in porcellana della China, decorazione oro e colori. Sec. XVIII.
282. Piatto in maiolica degli Abruzzi. Decorazione di paesaggio. Sec. XVIII.
283. Piatto policromato in maiolica di Palissy con figure a rilievo.
284. Piatto ispano-arabo a riflessi metallici. Sec. XVI.
285. Piatto siculo-arabo a riflessi metallici. Sec. XVI.
286. Boccale in maiolica di Faenza, decorazione policroma di figure e ramages. Sec. XVI.
287. Quattro tazzine con piatti in porcellana antica della China, decorazione policroma.
288. Orcio a due anse con bella decorazione policroma a ramages e stemma mediceo.
289. Servizio in antica porcellana Ginori composto di sei piatti, sei scodelle, due vassoi, zuppiera ed insalatiera, decorazione tulipano.

Maioliche, Porcellane, Cristallerie.

290. Due vasi in maiolica di Faenza, decorazione bleue. Sec. XVIII.
291. Due vasi in maiolica di Faenza con ansa e beccuccio, decorazione bleue. Sec. XVIII.
292. Due vasi in maiolica di Faenza con ansa e becco, decorazione bleue. Sec. XVIII.
293. Zuppiera in maiolica di Pesaro, decorazione policroma. Sec. XVII.
294. Gruppo in porcellana di Sassonia, policroma rappresentante un pastore e una pastorella.
295. Candeliere in vetro di Murano con base circolare e ornati policromi. Sec. XVII.
296. Due vasi in porcellana di Sèvres, decorazione oro e colori. Impero.
297. Due bei vasi in porcellana francese, decorati a figure. Impero.
298. Due statuette in antica porcellana policroma, una delle quali mancante d'un braccio.
299. Finissimo gruppo in biscuit inglese rappresentante l'Altare d'Amore. Sec. XVIII.
300. Un vasetto in maiolica di Cafaggiolo, decorazione bleue. Sec. XVI.
301. Vaso con ansa e becco in maiolica di Cafaggiolo, decorazione bleue. Sec. XVI.
302. Un piccolo boccale in maiolica di Faenza, decorazione policroma. Sec. XVI.
303. Un gallo in maiolica policromata di Novi. Sec. XVIII.
304. Vaso in maiolica di Savona con ansa e becco, decorazione bleue. Sec. XVII.
305. Due piatti circolari in maiolica di Moustier, decorazione bleue a fiorellini. Sec. XVIII.
306 Boccale in maiolica di Faenza, decorazione policroma di fiori ed uccelli. Sec. XVI.
307. Cinque piatti in maiolica di Pistoia, decorazione policroma. Sec. XVIII. Sec. XVIII.
308. Due grandi bellissimi piatti in porcellana della China decorati a fiorami. Famiglia verde. Sec. XVI.
309. Bottiglia in cristallo di Boemia. decorazione in oro. Sec. XVIII.
310. Vasi in Maiolica di Faenza, decorazione bleue. Sec. XVIII.
311. Bottiglia in cristallo di Venezia, decorazione in oro.
312. Servizio per caffè in porcellana antica della China, decorazione policroma.
313. Anfora in maiolica della Fratta, decorazione a stecco. Sec. XVI.
314. Vaso in maiolica di Faenza con ansa e becco, decorazione policroma. Datato 1710.
315. Due vasetti in maiolica di Faenza, decorazione bleue. Sec. XVII.
316. Boccale in maiolica di Faenza, decorazione policroma a fogliami e figure. Sec. XVII.
317. Vaso a rocchetto in maiolica di Caltagirone, decorazione policroma di figure e fogliami. Sec. XVI.
318. Caffettiera in maiolica di Faenza, decorazione policroma a fiori. *Firmato G. B.* Sec. XVII.
319. Vaso di forma grottesca in maiolica di Faenza, decorazione policroma. Sec. XVI.
320. Vaso in maiolica di Savona, decorazione bleue a fogliami. Sec. XVII.

Maioliche, Porcellane, Cristallerie.

321. Vaso in maiolica di Savona a due anse, decorazione bleue a fogliame. Sec. XVII.
322. Boccale primitivo in maiolica di Faenza, decorazione bleue. Sec. XVI.
323. Grande piatto circolare in maiolica di Montelupo, decorazione di paesaggio. Sec. XVII.
324. Piccolo piatto in maiolica della Fratta decorato a stecco. Piatto in maiolica di Montelupo decorazione policroma a figure. Sec. XVI.
325. Catinella in maiolica di Faenza, decorazione policroma di frutta e fogliami. Sec. XVII.

Oggetti d'oro, d'argento e da vetrina.

326. Pedina in tartaruga ed avorio rappresentante da un lato Anna d'Austria e dall'altro Luigi XIV giovinetto. Sec. XVIII.
327. Piccolo orologio d'oro ornato di rose e altre pietre. Sec. XVIII.
328. Paio orecchini in argento con pendaglio, ornati da rose. Epoca Louis XVI.
329. Paio orecchini d'argento con rose. Epoca Louis XV.
330. Spilla d'argento con rose. Epoca Louis XV.
331. Porta-miniature a forma di conchiglia in argento. Epoca Louis XVI.
332. Cornicetta ovale in argento cecellato. Cornicetta in argento cesellato dorata in parte. Sec. XVII.
333. Cornicetta ovale in argento cesellato ornata di pietre di vari colori. Sec. XVII.
334. Niello rappresentante Gesù Cristo sorretto da due angeli. Sec. XVI.
335. Niello rappresentante la Pietà. Sec. XV.
336. Smalto su rame rappresentante una donna con un fiore in mano. Sec. XVIII.
337. Smalto su oro rappresentante S. Giovanni Evangelista. Sec. XVII.
338. Spilla in oro, recante un cammeo rappresentante un imperatore romano. Sec. XVIII.
339. Paio d'orecchini d'oro traforati ornati di perle. Epoca Louis XVI.
340. Anello d'oro romano con pietra incisa.
341. Anello d'oro con pietre verdi. Sec. XVII.
342. Anello d'oro con smalti e pietra rossa. Sec. XVI.
343. Anello d'argento recante impressa la testa di Minerva.
344. Anello d'argento con iscrizione slava.
345. Anello di bronzo romano coperto da una lamina d'argento recante impressa la testa di un imperatore.
346. Fibbia d'oro per braccialetto recante al centro uno smalto bleu circondato di perle. Sec. XVIII. Nel contorno è la frase: *Reste sacre d'une mère cherie.*
347. Due fibbie ornate di pietre di strass. Sec. XVIII.
348. Collana d'oro recante un pendente d'opale ornato di un ritratto di Napoleone I in corniola. Sec. XIX.
349. Tre placchette in argento a sbalzo rappresentanti tre santi. Sec. XV.
350. Coltello con impugnatura in argento decorato a sbalzo. Sec. XVI.

Oggetti d'oro, d'argento e da vetrina.

351. Cucchiaio e forchetta in argento con stemma cesellato nel manico, peso gr. 60.
352. Due saliere d'argento, peso gr. 230. Epoca Louis XV.
353. Due saliere in argento e vetro bleu, peso dell'argento gr. 155. Epoca Louis XVI.
354. Stoppiniera d'argento, peso gr. 175. Epoca Louis XV.
355. Due candellieri d'argento con decorazione a sbalzo, peso gr. 660. Epoca Louis XV.
356. Navicella d'argento con decorazione di figure sbalzate, gr. 280. Sec. XVII.
357. Lampada da altare, in argento sbalzato, peso gr. 660. Epoca Louis XVI.
358. Caffettiera in argento con decorazione in rilievo, peso gr. 520. Epoca Louis XVI.
359. Compostiera d'argento con ornati a rilievo, gr. 815. Epoca Louis XVI.
360. Calice d'argento con ornati a rilievo decorato da tre stemmi, peso gr. 500. Sec. XVII.
361. Due ritratti di gentiluomini del XV secolo. Piccolo dittico in avorio.
362. Astuccio in Vernis-Martin decorato a figure. Sec. XVIII.
363. Pesce in argento. Sec. XVIII.
364. Ritratto di Alessandro Manzoni; piccolo bassorilievo in avorio, con custodia.
365. Astuccio in tartaruga, intarsiato in madreperla e argento. Sec. XVIII.
366. Due saliere in argento cesellato, con vetri. Epoca Luigi XVI.
367. Due appliques in argento cesellato. Epoca Luigi XV. Gr. 315.
368. Crocifisso di stile gotico con ornamenti in cristallo di rocca.
369. Due fibbie, l'una in argento con strass, l'altra in acciaio brunito. Secolo XVIII.
370. Scatoletta in porcellana, decorata a fiorellini e nastri, montata in bronzo.
371. Bell'orologio d'oro a doppia cassa, a ripetizione, con finissimo smalto rappresentante soggetto mitologico. Sec. XVIII.
372. Forchetta con due figure in avorio scolpito. Sec. XVI.
373. Cannocchiale in avorio. Sec. XVIII.
374. Bugia in argento cesellato. Epoca Impero. Gr. 173.
375. Servizio per thè in argento cesellato ornato di corallo, composto di un vassoio, cocoma e sette porta tazze. Sec. XVI. Gr. 1065.
376. Un'ampolliera in argento cesellato. Epoca Louis XV. Gr. 775.
377. Forchetta e cucchiaio con impugnature in avorio scolpito rappresentanti due vescovi. Sec. XV.
378. Astuccio in argento niellato. Gr. 94.
379. Impugnatura in avorio per parasole, rappresentante una donna in costume Louis XIV. Sec. XVII.
380. Cornicetta per tre miniature in argento cesellato. Gr. 117.
381. Tre scatole e una piccola caffettiera in argento cesellato. Peso complessivo Gr. 226.
382. Vasetto da thè in argento cesellato. Gr. 148.
383. Scatola in Vernis-Martin, nel centro un cesto con fiori e un uccellino. Sec. XVIII.

Oggetti d'oro, d'argento e da vetrina.

384. Placchetta di bosso scolpito rappresentante putti vendemmiatori e putti cacciatori. Sec. XV.
385. Smalto di Limoges rappresentante la Deposizione. Bei colori e buona conservazione. Cornice policromata. Sec. XV. Alt. cm. 27, larg. cm. 23.
386. Un ampolliera in argento cesellato. Epoca Louis XV. Gr. 420.
387. Piccolo orologio d'oro con smalti per signora. Marca L. Fernier.
388. Orologio in bronzo dorato con smalto, ornato di strass. Sec. XVIII.
389. Due graziosi portafiori in argento. Sec. XVIII.
390. Coppa in argento cesellato.
391. Collier, spilla e orecchini in argento cesellato e dorato, busta in cuoio. Sec. XVIII.
392. Statuetta in avorio rappresentante un Santo. Sec. XVI.
393. Statuetta in avorio rappresentante la Vergine. Sec. XV.
393 *bis*. Due candellieri in argento cesellato. Stile Luigi XVI.
394. Cornetto ad uso fiasca da polvere, in avorio scolpito a soggetti di caccia.
395. Collana d'ambra romana.
396. Due graziosissime statuette giapponesi in avorio.
397. Graziosa statuetta in avorio rappresentante la Vergine col Bambino. Sec. XVI.
398. Due frammenti d'osso scolpiti. Sec. XV.
399. Piccola graziosissima statuetta in avorio rappresentante un imperatore longobardo. Sec. XVI.

Stoffe, Trine, Tappeti.

400. Cinque pianete antiche in broccato argento a fiori e colori diversi con gli stemmi dei Ramires di Montalvo.
401. Tovaglia in seta rossa ricamata in argento ed oro con bordo in trina d'argento. Sec. XVII.
402. Varî pezzi damasco rosso, lungh. complessiva m. 10.70. Sec. XVII.
403. Veste di raso rosso. Sec. XVI.
404. Tappeto di Smirne di bel disegno e ottimo colorito. M. 4.25 × 2.55.
405. Tappeto orientale a bei colori. M. 3.85 × 1.00.
406. Tappeto turco a bei disegni. M. 2.25 × 0.82.
407. Due bellissime coperte di broccato veneziano a fondo rosso e fiori gialli ed oro. M. 18.75. Sec. XVI.
408. Bel paliotto in raso rosso e ramages oro. Sec. XVI.
409. Bellissima coperta in broccato veneziano, fondo chamoise e ramages rosso ed oro. Sec. XVI.
410. Bella portiera veneziana in tela stampata ad imitazione persiana. Secolo XVI.
411. Bellissimo bordo in trina punto Spagna. Lungh. m. 4. Sec. XVI.
412. Tovaglia in tela con bellissimo bordo tessuto e ricamato, decorazioni di animali e fiori. Sec. XVII.
413. Coperta per cuscinetto, in tela ricamata a jour. Sec. XVII.

Stoffe, Trine, Tappeti.

414. Due pezzi trina Argenton. Lungh. m. 1.60. Sec. XVIII.
415. Due pezzi trina punto Milano. Lungh. m. 1.30. Sec. XVII.
416. Fascia ricamata con entre-deux e bordo in trina punto a fusello. Secolo XVII.
417. Fascia con bordo di trina punto a fusello e entre-deux in punto Spagna. Sec. XVI.
418. Fazzoletto ricamato con bordo in punto Fiandra. Sec. XVII.
419. Bordo di retino a figure ed animali. Lungh. circa m. 5. Sec. XVII.
420. Copertura per cuscinetto, ornata di un bordo in punto Spagna. Sec. XVII.
421. Paliotto di raso chamois con bel ricamo in seta.
422. Ricco bordo in stoffa nera orientale ricamata in argento. Sec. XVIII.
423. Due piccole pedane orientali antiche.
424. Tappeto Karamanin a bei colori.
425. Pendone in velluto giallo. Lungh. m. 2.80. Sec. XVIII.
426. Due pezzi di trina per tenda in modano antico di bel disegno. Metri 3.80 × 1.05.

Mobili.

427. Cantonaletto veneziano in legno laccato, decorazione nero e oro. Secolo XVII.
428. Quattro sedie in noce impagliate. Sec. XVIII.
429. Sei sedie in noce coperte di damasco rosso. Epoca Louis XVI.
430. Una credenza in noce con intagli. Sec. XVII.
431. Due seggiole in legno scolpito. Epoca Luigi XV.
432. Due panche a schienale in noce intagliata. Sec. XVII.
433. Due poltrone forma Savonarola piccole.
434. Modello di secretaire in noce scolpita. Impero.
435. Due poltrone forma Savonarola piccole.
436. Due poltrone in noce forma Savonarola grandi.
437. Un tavolino macaco in noce a gambe tornite. Sec. XVI.
438. Un tavolino in noce a gambe tornite. Sec. XVI.
439. Un tavolino in noce a gambe tornite. Sec. XVI.
440. Un tavolino in noce a gambe tornite. Sec. XVI.
441. Un tavolino in noce a gambe tornite. Sec. XVI.
442. Quattro pancali da coro: due dei quali a 4 seggi e due a 3 seggi, in noce e radica, di bella forma. Sec. XVI.
443. Poltrona da coro in noce e radica, a colonne tornite. Sec. XVI.
444. Madia in noce. Sec. XVII.
445. Madia in noce. Sec. XVII.
446. Un tavolino in noce a gambe tornite. Sec. XVI.
447. Un tavolino in noce a gambe tornite. Sec. XVI.
448. Un tavolino in noce a gambe tornite. Sec. XVI.
449. Un tavolino in noce a gambe tornite. Sec. XVI.

Mobili.

450. Due sedie Louis XVI in noce scolpito coperte in canna d'India.
451. Due sedie Louis XVI in noce scolpito coperte in canna d'India.
452. Due sedie Louis XVI in noce scolpito coperte in canna d'India.
453. Due sedie impagliate in noce scolpito di bella forma. Sec. XVIII.
454. Poltrona impagliata in legno scolpito. Sec. XVIII.
455. Una sedia in noce con spalliera scolpita. Sec, XVI.
456. Un tavolone in noce con piedi a lira riccamente intagliati. Sec. XVI.
457. Piccolo armadio in noce con borchie. Sec. XVI.
458. Tavolone in noce ornato da borchie in bronzo. Sec. XVII.
459. Credenza in noce. Sec. XVII.
460. Credenza in noce. Sec. XVII.
461. Grande e bella credenza in noce ornata da grosse borchie. Sec. XVI.
462. Due poltrone in noce scolpito coperte in damasco rosso. Epoca Louis XV.
463. Specchio in noce scolpito con lumeggiature in oro. Graziosa forma Louis XVI.
464. Bel comò francese in noce intarsiato di cedro, bois-rose ecc. maniglie in bronzo dorato. Epoca Louis XVI.
465. Un baule in cuoio lavorato. Sec. XVI.
466. Un cancello in ferro battuto stile gotico.
467. Cassaforte in legno e ferro. Sec. XV.
468. Sofà in legno dipinto e dorato, coperto in stoffa di seta verde. Louis XVI.
469. Una scrivania a ribalta in noce, ornata di bronzi. Epoca Louis XVI.
470. Una scrivania a ribalta in noce intarsiato, ornata di bronzi. Epoca Louis XVI.
471. Ricchissimo letto in mogano, con intagli dorati e baldacchino a colonne con intagli dorati finissimi. Impero.
472. Un tavolo circolare in legno dipinto a frutta e fiori. Sec. XVIII.
473. Piccolo comò in noce a tre cassetti, ornato di bronzi. Sec. XVII.
474. Specchio con cornice in legno dorato e intagliato. Epoca Louis XV.
475. Scrivania in legno nero con ornati in bronzo. Epoca Louis XV.
476. Comò in noce intarsiato con ornati in bronzo. Sec. XVIII.
477. Tavolo circolare con piano in marmo graffito rappresentante Mosè che fa scaturire l'acqua dalla roccia.
478. Due consolles in mogano intagliate ornate di bronzi. Sec. XVIII.
479. Due consolles in legno nero intarsiate in avorio. Sec. XVIII.
480. Due grandi sgabelli in noce intagliati. Stile MD.
481. Due piccole sedie inglesi da piegarsi, coperte in canna d'India.
482. Una piccola sedia da piegarsi in noce intarsiato coperta in cuoio bulinato. Sec. XVI.
483. Due sedie in noce. Sec. XVIII.

Cornici.

484. Cornicetta a stucco, decorazione bianco e oro. Epoca Louis XVI.
485. Cornice in legno intagliato e dorato. Sec. XVIII.

Cornici.

486. Cornice in legno scolpito e dorato. Sec. XVI.
487. Cornicetta in legno scolpito e dorato. Sec. XVII.
488. Cornice a tabernacolo con piccoli dipinti del sec. XV.

Oggetti d'arte.

489. Vetro dipinto.
490. Frammento di vetro dipinto rappresentante la Vergine. Sec. XVI.
491. Giuoco in bosso di forma sferica. Sec. XVIII.
492. Vassoio circolare in ottone sbalzato rappresentante S. Giorgio che uccide il drago. Sec. XV.
493. Crocifisso in legno. Sec. XVII.
494. Crocifisso in bronzo. Sec. XVII.
495. Vassoio circolare in ottone sbalzato rappresentante i portatori d'uva della Terra promessa. Sec. XV.
496. Cofanetto in avorio scolpito; decorazione a figure e fogliame. Sec. XIV.
497. Quattro ventole con specchi a figure e cornici intagliate e dorate. Secolo XVIII.
498. Due appliques in bronzo cesellato. Sec. XVII.
499. Cornice tabernacolo in legno bianco e dorato. Sec. XVI.
500. Cassetta in legno e ferro. Sec. XV.
501. Due putti in legno scolpito. Sec. XVII.
502. Due angeli in legno scolpito. Sec. XVII.
503. Undici medaglioni in bronzo sbalzato rappresentanti personaggi diversi del periodo napoleonico.
504. Obelisco in marmo.
505. Sei medaglioni in bronzo rappresentanti Imperatori Romani, di bella patina. Cornici in legno dorato. Sec. XVII.
506. Piatto in maiolica policroma, decorazione di grotteschi nel contorno e soggetto mitologico nel centro: montatura in bronzo dorato, formante un tavolino.
507. Bella pendola in bronzo cesellato e dorato. Epoca Luig. XV.
508. Lampada in ferro e bronzo. Sec. XVI.
509. Un Santo, bassorilievo in legno. Sec. XVII.
510. La Felicité parfaite; la Colère; due belle stampe a colori del Boilly, prima tiratura. Cornici legno bianco e oro.
511. Due grandi candelabri a tre bracci in ferro battuto. Epoca Luigi XV.
512. Baule coperto in cuoio policromo e ferro battuto. Sec. XVI.
513. Bella culla in noce scolpita, con stemmi. Sec. XVI.
514. Armadietto ornato da borchie in bronzo. Sec. XVII.
515. Armadietto in noce intarsiata. Sec. XVII.
516. Portadroghe in legno scolpito. Sec. XVIII.
517. Bassorilievo in legno, rappresentante un Santo, sormontato da uno stemma. Sec. XVI.

Oggetti d'arte.

518. Cassetta in noce scolpita. Sec. XVI.
519. Leggio in noce scolpito. Sec. XVI.
520. Due piccole mensole a scatola in noce scolpita. Sec. XVI.
521. Porta orologio in bronzo cesellato. Epoca Impero.
522. Catinella in ottone cesellato.
523. Due alti candellieri in bronzo a base triangolare. Sec. XVII.
524. Due candelieri in bronzo cesellato. Epoca Impero.
525. Bauletto in legno coperto di velluto e ferro battuto. Sec. XVI.
526. Candeliere in bronzo. Epoca Louis XV.
527. Bella legatura in pelle ornata in oro a piccoli ferri. Sec. XVII.
528. Tredici bocchette da serratura, di diverso modello, in bronzo cesellato e dorato. Sec. XVII. Campionario interessante.
529. Necessaire per signora, composto di molti pezzi in avorio, argento, ecc. in scatola di radica. Epoca Impero.
530. Due urne in legno scolpito. Sec. XVII.
531. Cassetta in legno scolpito. Sec. XVI.
532. Cassetta a pastiglia. Sec. XVI.
533. Vaso da tabacco in ottone sbalzato con stemma nel centro.
534. Portafusi in noce. Sec. XVI.
535. Arcolaio in legno tornito. Sec. XVIII.
536. Grazioso arcolaio in legno scolpito. Sec. XVIII.
537. Due bassorilievi in legno rappresentanti busti di donne. Sec. XVIII.
538. Urna in legno scolpito dipinto e dorato. Epoca Louis XV.
539. Una piccola cassetta intarsiata in avorio. Sec. XVI.
540. Calamaio con portapenne in bronzo cesellato. Lavoro persiano. Sec. XVI.
541. Bauletto in cuoio con dorature a piccoli ferri. Sec. XVI.
542. Alzata in bronzo dorato uso centro da tavola formata da tre cariatidi che sostengono un vaso.
543. Legatura in pergamena dipinta avente agli angoli ornati in cristallo di rocca e un crocifisso in bronzo e argento. Sec. XVI.
545. Samovoir in rame con ornati a cesello. Sec. XVIII.
546. Mortaio in peltro con ornati a rilievo. Firmato L. S. F. Sec. XVI.
547. Un ciborio in legno scolpito policromato e dorato. Sec. XVI.
548. Sei candelieri veneziani in legno scolpito, dorato e graffito. Sec. XVI.
549. Un tabernacolo in noce scolpito e policromato. Sec. XVI.
550. Orologio in bronzo dor. e cesellato ornato di stras con custodia in pelle.
551. Custodia per pendola, in legno nero con ornati in bronzo. Sec. XVIII.
552. Coppa in opalina con ornati in bronzo. Sec. XVIII.
553. Ventaglio con stecche d'osso traforate. Epoca Louis XVI.
554. Lampada da appendere in ottone. Sec. XVII.
555. Porta carte da appendersi in stoffa celeste ricamata in rame argentato. Sec. XVIII.
556. Astuccio in cuoio di forma cilindrica con ornati a rilievo. Sec. XVI.
557. Battente in ferro con decorazione a rilievo di fogliame. Sec. XVI.
558. Due battenti in ferro cesellato. Sec. XVI.

Oggetti d'arte.

559. Placca di ferro geminato rappresentante un castello. Sec. XVI.
560. Frammento di ferro geminato con decorazione a sbalzo rappresentante due guerrieri e un cavallo. Sec. XV.
561. Due chiavi in ferro, una delle quali dorata. Sec. XV.
562. Pisside in rame dorato con decorazione a squame. Sec. XVI.
563. Lampada cieca in ferro. Sec. XVI.
564. Lampada cieca in ferro con ornati di bronzo. Sec. XV.
565. Due apliques a 3 bracci in bronzo cesellato e dorato. Luigi XV.
566. Calice in rame dorato con decorazioni a rilievo, ornato di nielli del MD.
567. Candelabro a tre fiamme in bronzo cesellato decorato da due leoni che s'incontrano. Sec. XVI.
568. Candeliere in bronzo con base quadrata firmato C. Z. Sec. XVI.
569. Paio candelieri in bronzo con base quadrata. Sec. XVI.
570. Paio candelieri da altare in bronzo. Sec. XVI.
571. Orologio dorato recante nella parte superiore un elmo rovesciato con entro un amorino. Epoca Impero.
572. Orologio in bronzo dorato decorato ai lati da una cetra e sul davanti da un mascherone in rilievo. Epoca Louis XVI.
573. Lotto di dodici placchette e medaglie in bronzo. Epoche diverse.
574. Bauletto in noce ornato di bronzi. Epoca Luigi XVI.
575. Lotto di varie mattonelle policrome formanti un piccolo impiantito. Secolo XVII.
576. Bassorilievo in marmo. Mascherone per fontana. Sec. XVII.
577. Bassorilievo in marmo rappresentante una mano poggiata su di un libro. Epoca Impero.
578. Due belle torciere rappresentanti Adamo ed Eva in legno smaltato in bianco e dorato. Sec. XVII.
579. Scudo in ferro con ornati a rilievo. Stile MCD.

Miniature.

580. Ritratto d'uomo, miniatura di insuperabile finezza, firmata *Ulisse Aldovrandi, 1803.* Cerchio bronzo dorato.
581. Ritratto d'uomo. Finissima miniatura circolare su avorio con interessante sfondo di paese. Montata su scatola di bosso. Impero.
582. Ritratto di donna. Interessante miniatura francese circolare su avorio, montata su coperchio di scatola in tartaruga intarsiata. Sec. XVIII.
583. Ritratto di giovane donna. Bella miniatura circolare su avorio, montata su scatola di bosso. Impero.
584. Gruppo di tre bambini. Miniatura assai bella, francese, di forma circolare, su avorio. Cornice nera, cerchio bronzo dorato.
585. Ritratto di gentiluomo in collare e berettone. Piccolo dipinto, circolare, toccato da maestro, attribuito al Morone. Cornice legno scolpito e dorato.
586. Ritratto di Maria Luisa duchessa di Parma. Finissima miniatura circolare su avorio, cornice legno nero, cerchio bronzo dorato. Impero.

Miniature.

587. Ritratto della Marchesa Marianna Beccadelli Trotti, in atto di dipingere: (Autoritratto?) Bella miniatura circolare su avorio, cornice legno nero, cerchio bronzo dorato. Impero.
588. Ritratto d'uomo costume militare. Miniatura montata su scatola.
589. Ritratto d'uomo. Finissima miniatura ovale su avorio con bella cornice in argento e strass. Epoca Impero.
590. Ritratto di giovinetto, finissima miniatura su avorio montata su scatola di legno.
591. Ritratto di vecchio. Miniatura su avorio in cornice nera e bronzo dorato. Sec. XVIII.

Armi Antiche.

592. Forcina d'archibugio in bronzo cesellato con decorazione di draghi e stemmi. Sec. XVI.
593. Spuntone montato su asta. Sec. XVI.
594. Lancia in ferro geminato con asta dell'epoca. Sec. XVI.
595. Spada con impugnatura a giorno e pomo cesellato con decorazione di figure. Sec. XVI.
596. Spada frammentata senza impugnatura. Sec. XV.
597. Fiaschetta in ferro per polvere, con chiave per fucile. Sec. XVI.
598. Fiaschetta da polvere, in ferro inciso. Sec. XVI.
599. Provino per polvere. Sec. XVII.
600. Due spuntoni in ferro. Sec. XVI.
601. Fiaschetta da polvere in ferro cesellato. Sec. XVI.
602. Daga in bronzo e ferro, di scavo.
603. Bacinetto in ferro cesellato geminato in oro e argento. Sec. XVI.
604. Rotella in ferro cesellato, geminata in oro e argento, con mascheroni e gli stemmi medicei. Sec. XVI.
605. Targa scaligera in ferro sbalzato, geminata in oro e argento. Sec. XV. Lo stemma scaligero porta un motto e la data.
606. Corazza in ferro sbalzata, di bella forma. Sec. XVI.
607. Pugnale con impugnatura in bronzo cesellato, fodero in bronzo cesellato e lama con geminatura in oro. Sec. XVI.
608. Pugnale con impugnatura in bronzo cesellato. Sec. XVII.
609. Frontale da cavallo in ferro cesellato. Sec. XVI.
Vedi tavola N. 22.
610. Elmo in ferro cesellato, ornato da attributi di guerra. Sec. XVI.
Vedi tavola N. 22.
611. Corazza in ferro di bella e rarissima forma finamente cesellata di rabeschi e ritratti di squisito carattere celliniano: Attribuita a Benvenuto Cellini. Sec. XVI.
Vedi tavola N. 21.
612. Elmo in ferro cesellato. Sec. XVI.
Vedi tavola N. 22.

Armi Antiche.

613. Due fiancali in ferro cesellato con ornati e ritratti. Sec. XVI.
614. Cosciale in ferro cesellato. Sec. XVI.
615. Spadino con impugnatura in bronzo dorato e madreperla e impugnatura in acciaio brunito. Sec. XVIII.
616. Spada milanese firmata *Pichinius*, del XVI secolo, con impugnatura in bronzo cesellato del XVII secolo.
617. Armatura completa in ferro. Sec. XVI.
618. Cotta di maglia ad anelli piccoli con ribattitura. Sec. XV.
619. Palosso contenente necessaire composto di cucchiaio, forchetta e coltello — appartenuta al maresciallo Raimondo Montecuccoli. Sec. XVII.
Vedi tavola N. 20.
620. Coltello da caccia con impugnatura in bronzo cesellato. Sec. XVII.
621. Una spada con impugnatura a gabbia. Sec. XVI.
622. Una fiaschetta da polvere in cuoio scolpito. Sec. XVI.
623. Una spada stradiota. Sec. XVI.
624. Coltello da caccia con manico in ferro cesellato. Sec. XVII.
625. Partigiana italiana con asta dell'epoca. Sec. XVI.
626. Alabarda italiana, detta sergentina, con asta dell'epoca. Sec. XVI.
627. Alabarda italiana con asta dell'epoca. Sec. XVI.
628. Alabarda italiana con asta dell'epoca. Sec. XVI.
629. Alabarda italiana con asta dell'epoca. Sec. XVI.
630. Alabarda italiana. Sec. XVI.
631. Fiaschetta da polvere formata da una zucca incisa con insuperabile finezza. Sec. XVII.
632. Una spada moschettiera con bella impugnatura a sette fili. Sec. XVI.
633. Una spada con impugnatura a gabbia. Sec. XVI.
634. Una spada pisana detta granchio. Sec. XVI.
635. Uno spadino. Sec. XVIII.
636. Lancia italiana detta porta-miccia. Sec. XVI.
637. Alabarda italiana con ornati a traforo, asta dell'epoca. Sec. XVI.
638. Alabarda italiana con ornati a traforo: asta dell'epoca. Sec. XVI.
639. Alabarda italiana con ornati a traforo. Sec. XVI.
640. Pugnale orientale con manico in avorio e fodera in argento finamente scolpito: lama di Damasco. Sec. XVIII.
641. Fioretto con pomo cesellato. Sec. XVIII.
642. Spada italiana con impugnatura a gabbia. Sec. XVI.
643. Alabardina italiana porta-bandiera. Sec. XVI.
644. Alabarda in ferro detta lingua di bue. Sec. XV.
645. Martello d'arme in ferro cesellato. Sec. XV.
646. Martello d'arme marcato da una freccia. Sec. XV.
647. Pugnale con fodero in ferro. Sec. XV.
648. Grande pistola a ruota con ornamenti in bronzo. Sec. XVI.
649. Ascia di guerra in ferro battuto. Sec. XV.
650. Alabarda a tre punte. Sec. XVI.
651. Balestra in legno intagliato e intarsiato in oro. Sec. XVI.